

Guatemala, 15 de diciembre de 2022

Licenciada
GRETCHEN FABIOLA BARNEOND MARTÍNEZ
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad

Licenciada Barneond:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-105-2022, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-022-2022 correspondiente al UNDÉCIMO PRODUCTO.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Acompañé al piano los montajes corales, individuales y colectivos, guíé cada una de las líneas melódicas que forman parte del repertorio del Coro Nacional de Guatemala.
2. Coordiné el proceso de vocalización a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala, durante los ensayos parciales, generales y conciertos de las diferentes temporadas.
3. Realicé arreglos musicales a los solistas del Coro Nacional de Guatemala, trabajé las obras seleccionadas para cada temporada, acompañé al piano en la interpretación de las piezas en conjunto, logré congruencia estilística, estética y musical, con el objeto de presentar conciertos de mayor calidad artística profesional.
4. Llevé a cabo la logística del acompañamiento musical durante los conciertos, recitales y presentaciones en general que requieran la correcta proyección e integración del piano con respecto del repertorio que se presente en cada concierto.
5. Realicé arreglos musicales para las distintas obras corales
6. Coordiné con el director Musical del Coro Nacional de Guatemala, los diferentes ensayos parciales, generales extraordinarios y conciertos de temporada.
7. Coordiné con los integrantes de la Orquesta Acompañante en resolver problemas de empaste y estilo musical según el tipo de música que se interpretó, complementando así la interpretación artística de los solistas y coro en general, con el objeto de presentar un concierto de calidad artística profesional y del agrado del público.
8. Participé en la planeación, organización e implementación del cronograma de actividades, en conjunto con el Director Musical y la Junta Directiva del Coro Nacional.

RESULTADOS OBTENIDOS

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y conciertos de la Temporada Navideña

Durante la Temporada Navideña se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y presentaciones del Coro Nacional de Guatemala

Para la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada.

En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: Festival Sanctus - John Leavitt, Navidad Nuestra - Ariel Ramírez con sus seis secciones, La anunciación, La peregrinación, El nacimiento, Los pastores, Los reyes magos, La huida, Villancico de las campanas - Tradicional ucraniano/M. Leontovre/Arr. P. Lebusky, El primer Noel - Tradicional francés/Geo Simmonds, Oíd un son en alta esfera - Félix Mendelssohn/Martín Madán/Charles Wesley, Gloria in excelsis Deo - Tradicional francés/Geo Simmonds, Santa la noche - Adolphe Adam/Arr. William Ryden, Noche de paz - Franz Grüber/Josef Mohr/Arr. David Willcoks, Venid fieles todos <Adeste fideles> - John Francis Wade/Arr. Dan Forrest, Hallelujah <The Messiah> - Georg Friedrich Händel

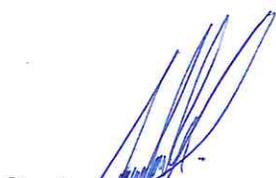
Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada Navideña:

- Jueves 1 de diciembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Lunes 5 de diciembre Concierto Temporada Navideña Colonia Nimajay
- Martes 6 de diciembre Concierto Temporada Navideña Gran Sala Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
- Miércoles 7 de diciembre Concierto Temporada Navideña Gran Sala Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
- Jueves 8 de diciembre Concierto Temporada Navideña Iglesia Santa Teresa de los Andes Colinas de Minerva
- Viernes 9 de diciembre Concierto Temporada Navideña Antigua Guatemala
- Martes 13 de diciembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 15 de diciembre Ensayo Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Atentamente,



Sergio Amílcar Valle Morales



Lic. José Fernando Aguilar Ferrer
PRESIDENTE DE LA
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA



Dr. José Fernando Aguilar Ferrer
 PRESIDENTE DE LA
 JUNTA DIRECTIVA
 CORO NACIONAL DE GUATEMALA

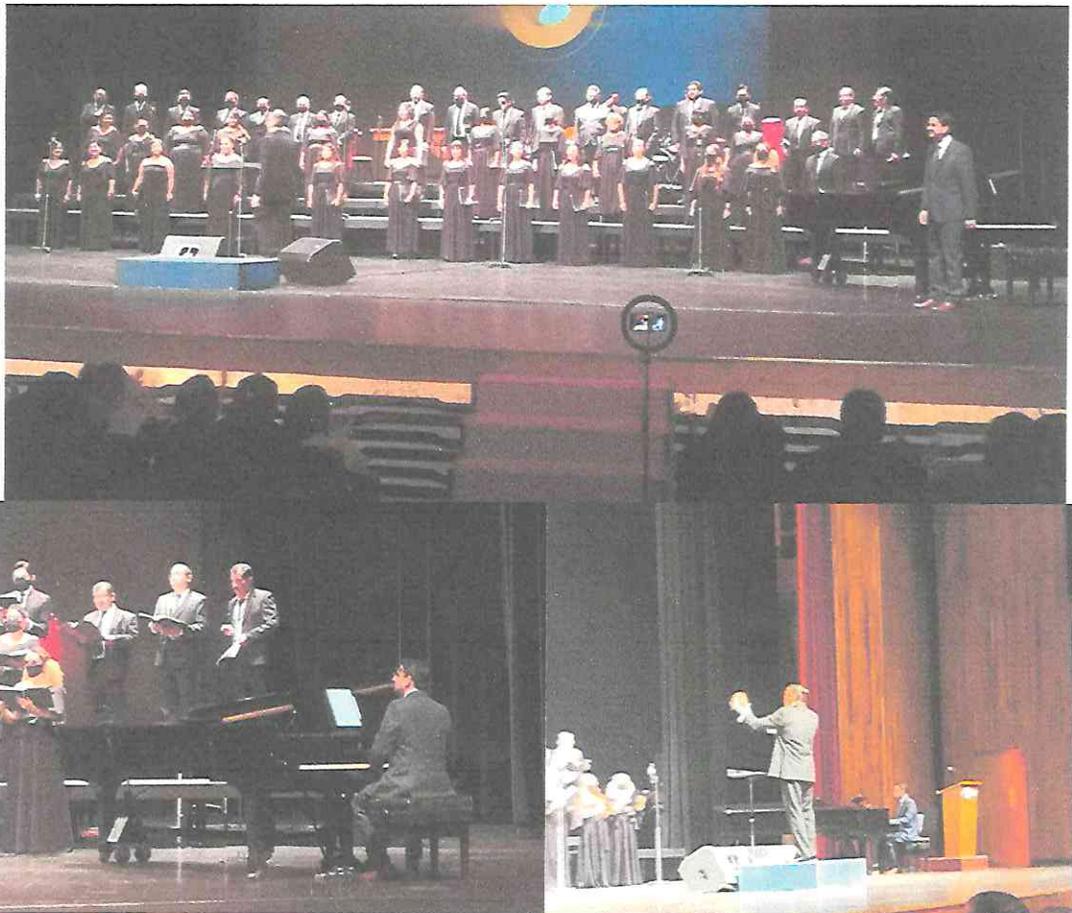
Fotografías ensayos del Coro Nacional de Guatemala Temporada Navideña

Sergio Amilcar Valle Morales
 Sergio Amilcar Valle Morales



Fotografías conciertos Temporada Navideña con el Coro Nacional de Guatemala


Sergio Amilcar Valle Morales



Fotografías conciertos Temporada Navideña con el Coro Nacional de Guatemala


Sergio Amilcar Valle Morales


Lic. José Fernando Aguilar Ferrer
PRESIDENTE DE LA
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA

Guatemala, 15 de diciembre de 2022

Licenciada
GRETCHEN FABIOLA BARNEOND MARTÍNEZ
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad

Licenciada Barneond:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME FINAL DE RESULTADOS OBTENIDOS conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-105-2022, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-022-2022 correspondiente al UNDÉCIMO PRODUCTO

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Acompañé al piano los montajes corales, individuales y colectivos, guíé cada una de las líneas melódicas que forman parte del repertorio del Coro Nacional de Guatemala.
2. Coordiné el proceso de vocalización a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala, durante los ensayos parciales, generales y conciertos de las diferentes temporadas.
3. Realicé arreglos musicales a los solistas del Coro Nacional de Guatemala, trabajé las obras seleccionadas para cada temporada, acompañé al piano en la interpretación de las piezas en conjunto, logré congruencia estilística, estética y musical, con el objeto de presentar conciertos de mayor calidad artística profesional.
4. Llevé a cabo la logística del acompañamiento musical durante los conciertos, recitales y presentaciones en general que requieran la correcta proyección e integración del piano con respecto del repertorio que se presente en cada concierto.
5. Realicé arreglos musicales para las distintas obras corales
6. Coordiné con el director Musical del Coro Nacional de Guatemala, los diferentes ensayos parciales, generales extraordinarios y conciertos de temporada.
7. Coordiné con los integrantes de la Orquesta Acompañante en resolver problemas de empaste y estilo musical según el tipo de música que se interpretó, complementando así la interpretación artística de los solistas y coro en general, con el objeto de presentar un concierto de calidad artística profesional y del agrado del público.
8. Participé en la planeación, organización e implementación del cronograma de actividades, en conjunto con el Director Musical y la Junta Directiva del Coro Nacional.

-página 1-

Jobim y Vinícius de Moraes en arreglo de Sergio Deslandes, "Solo de Guitarra" de Beatriz Corona, "Libre Sentimiento" de Ranferí Aguilar en arreglo de Vinicio Salazar y "Cuando te beso" de Juan Luis Guerra en arreglo de Cesar Alejandro Carrillo. En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: "Gala del día" de las Indianas por Carlos Guastavino, "Mariposa Teknicolor" de Fito Páez en arreglo de Raúl Ferrero, "Quién fuera" de Silvio Rodríguez en arreglo de Yaniel Fernández, "El Bodeguero" de Richard Egües en arreglo de Conrado Monier, "Si Nos dejan" de José Alfredo Jiménez en arreglo de Ricardo Donado, "Ensayo vocal sobre la cumbia" de Arlington Prado en arreglo de Eduardo Franco, "Ergen Deda" tradicional de Bulgaria y "Bésame" de Mario Domm y Mónica Vélez en arreglo de Vinicio Salazar.

- Miércoles 16 de febrero Ensayo seccional de coros en Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 17 de febrero Ensayo masa coral en Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 18 de febrero Concierto de Temporada en la Gran Sala CCMAA
- Lunes 21 de febrero Ensayo seccional de coros en Conservatorio Nacional de Música
- Martes 22 de febrero Ensayo masa coral en Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 23 de febrero Ensayo seccional de coros en Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 24 de febrero Ensayo masa coral en Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 25 de febrero Concierto de Temporada en MUNAG/Antigua
- Lunes 28 de febrero Ensayo seccional de coros en Conservatorio Nacional de Música

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las Actividades Artísticas de la Temporada Didáctica

Durante la Temporada Didáctica se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y presentaciones del Coro Nacional de Guatemala

En la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada. En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: "Gala del día" de las Indianas por Carlos Guastavino, "Mariposa Teknicolor" de Fito Páez en arreglo de Raúl Ferrero, "Quién fuera" de Silvio Rodríguez en arreglo de Yaniel Fernández, "El Bodeguero" de Richard Egües en arreglo de Conrado Monier, "Si Nos dejan" de José Alfredo Jiménez en arreglo de Ricardo Donado, "Ensayo vocal sobre la cumbia" de Arlington Prado en arreglo de Eduardo Franco, "Ergen Deda" tradicional de Bulgaria "Bésame" de Mario Domm y Mónica Vélez en arreglo de Vinicio Salazar. "Lift Thine Eyes" de Felix Mendelssohn, "Festival Sanctus" de John Leavitt y "Miserere ZWV 57" de Jan Dismas Zelenka.

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada Didáctica:

- Martes 1 de marzo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 2 de marzo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 3 de marzo Concierto de Temporada en la Escuela de Marimba CCMAA
- Viernes 4 de marzo Ensayo individual de repertorio de Temporada
- Lunes 7 de marzo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 8 de marzo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 9 de marzo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 10 de marzo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 11 de marzo Ensayo individual de repertorio de Temporada
- Lunes 14 de marzo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 15 de marzo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

- Miércoles 16 de marzo Concierto de Temporada en Parroqui San J.P.II
- Jueves 17 de marzo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 18 de marzo Ensayo individual de repertorio de Temporada
- Lunes 21 de marzo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 22 de marzo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 23 de marzo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 24 de marzo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 25 de marzo Concierto de Temporada en Iglesia Don Bosco
- Lunes 28 de marzo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 29 de marzo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 30 de marzo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 31 de marzo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las Actividades Artísticas de la Temporada Sacra

Durante la Temporada Sacra se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y presentaciones del Coro Nacional de Guatemala

En la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada. En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: "Lift Thine Eyes" de Felix Mendelssohn, "Festival Sanctus" de John Leavitt, "Ave Verum Corpus" de Wolfgang Amadeus Mozart y el "Miserere ZWV 57" de Jan Dismas Zelenka. En coros de cámara se realizaron las siguiente piezas: "The Lord bless you and keep you" de John Rutter, "Psalm 95" de Robert C. Clatterbuck, "Didn't MY Lord Deliver Daniel?" en arreglo de Wm Henry Smith, "The Battle of Jericho" en arreglo de Moses Hogan, "Oh Buen Jesus" de Felipe de Jesús Ortega, "Ave Maria" de Javier Busto y "Cantate Domino" de Vytautas Miskinis.

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada Sacra:

- Viernes 1 de abril Concierto de Temporada en Templo de Santo Domingo
- Lunes 4 de abril Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 5 de abril Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 6 de abril Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 7 de abril Concierto de Temporada en Catedral Episcopal Zona 9
- Viernes 8 de abril Ensayo individual de repertorio de Temporada
- Lunes 18 de abril Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 19 de abril Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 20 de abril Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 21 de abril Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 22 de abril Concierto de Temporada en Municipalidad de Sumpango
- Lunes 25 de abril Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 26 de abril Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 27 de abril Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música

- Jueves 28 de abril Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 29 de abril Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las Actividades Artísticas de la Temporada de Celebración a Mamá

Durante la Temporada de Celebración a Mamá se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las Actividades Artísticas del Coro Nacional de Guatemala

En la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada. En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: "Me Voy a quitar de en medio" de Manuel Monterrosas en arreglo de Vinicio Salazar, "Si Nos Dejan" de José Alfredo Jiménez en arreglo de Ricardo Donado, "La Negra" en arreglo de José Galván Castañeda, "Cielito Lindo" de Quirino Mendoza en arreglo de José Antonio Rincón, "Frenesí" de Alberto Domínguez en arreglo de José Blasco, "Luna de Xelajú" de Paco Pérez en arreglo de Felipe de Jesús Ortega, "Malagueña Salerosa: en arreglo de Edgar Salzmann.

En coros de cámara se realizaron las siguiente piezas: "Júrame" de María Grever en arreglo de Jorge Pérez Delgado, "La Llorona" en versión de Ramón Noble, "Amor Eterno" de Juan Gabriel en arreglo de A. Caldas, "Mi Plegaria" de César Rodas Del Valle en arreglo de Vinicio Salazar, "Ella" de José Alfredo Jiménez en arreglo de Luis Enrique Téllez, "Libre Sentimiento" de Ranferí Aguilar en arreglo de Vinicio Salazar, "La Barca" de Roberto Cantoral en arreglo de Felipe de Jesús Ortega, "Somos Novios" de Armando Manzanero en arreglo de Antonio Velasco, "Bésame" de Mario Domm y Mónica Vélez en arreglo de Vinicio Salazar.

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada de Mamá:

- Miércoles 4 de mayo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 5 de mayo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 6 de mayo Ensayo individual de repertorio de Temporada
- Lunes 9 de mayo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 10 de mayo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 11 de mayo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 12 de mayo Ensayo General de Concierto de Temporada en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 13 de mayo Concierto de Temporada en la Gran Sala "Efraín Recinos" del CCMMAA
- Lunes 16 de mayo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 17 de mayo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 18 de mayo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 19 de mayo Concierto de Temporada en San Lucas, Sacatepéquez
- Viernes 20 de mayo Concierto de Temporada en Cobán, Alta Verapaz
- Sábado 21 de mayo Concierto de Temporada en Cobán, Alta Verapaz

- Martes 24 de mayo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 25 de mayo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 26 de mayo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 27 de mayo Ensayo individual de repertorio de Temporada
- Lunes 30 de mayo Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 31 de mayo Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y presentaciones de la Temporada didáctica

Durante la Temporada didáctica se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las Actividades Artísticas del Coro Nacional de Guatemala

En la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada.

En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: "Me Voy a quitar de en medio" de Manuel Monterrosas en arreglo de Vinicio Salazar, "Si Nos Dejan" de José Alfredo Jiménez en arreglo de Ricardo Donado, "La Negra" en arreglo de José Galván Castañeda, "Cielito Lindo" de Quirino Mendoza en arreglo de José Antonio Rincón, "Frenesí" de Alberto Domínguez en arreglo de José Blasco, "Luna de Xelajú" de Paco Pérez en arreglo de Felipe de Jesús Ortega, "Malagueña Salerosa: en arreglo de Edgar Salzmann.

En coros de cámara se realizaron las siguiente piezas: "Júrame" de María Grever en arreglo de Jorge Pérez Delgado, "La Llorona" en versión de Ramón Noble, "Amor Eterno" de Juan Gabriel en arreglo de A. Caldas, "Mi Plegaria" de César Rodas Del Valle en arreglo de Vinicio Salazar, "Ella" de José Alfredo Jiménez en arreglo de Luis Enrique Téllez, "Libre Sentimiento" de Ranferí Aguilar en arreglo de Vinicio Salazar, "La Barca" de Roberto Cantoral en arreglo de Felipe de Jesús Ortega, "Somos Novios" de Armando Manzanero en arreglo de Antonio Velasco, "Bésame" de Mario Domm y Mónica Vélez en arreglo de Vinicio Salazar.

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada didáctica:

- Miércoles 1 de junio Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 2 de junio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 3 de junio Concierto de Temporada en el Teatro de Cámara del CCMMAA
- Lunes 6 de junio Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 7 de junio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 8 de junio Concierto de Temporada en Salón Municipal de San Juan Alotenango
- Jueves 9 de junio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 10 de junio Concierto de Temporda en Escuela de Marimba del CCMMAA
- Lunes 13 de junio Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 14 de junio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

- Miércoles 15 de junio Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 16 de junio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 17 de junio Concierto de Temporada en el Museo de Arte Colonial, Antigua
- Lunes 20 de junio Concierto de Temporada en la Gran Sala "Efraín Recinos" del CCMMAA
- Martes 21 de junio Concierto de Temporda en Escuela de Marimba del CCMMAA
- Miércoles 22 de junio Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 23 de junio Concierto de Temporda en Salón Nimajay
- Viernes 24 de junio Concierto de Temporda en Gran Sala "Efraín Recinos" del CCMMAA
- Lunes 27 de junio Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 28 de junio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 29 de junio Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 30 de junio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y presentación de conciertos de la Temporada Popular

Durante la Temporada Popular se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y conciertos del Coro Nacional de Guatemala

En la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada. En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: "Gala del Día" de Arturo Vásquez y Carlos Guastavino, "¿Quién fuera?" de Silvio Rodríguez en arreglo de Yaniel Fernández, "El bodeguero" de Ricardo Egües en arreglo de Conrado Monier, "Libre Sentimiento" de Ranferí Aguilar en arreglo de Vinicio Salazar, "De la noche a la mañana" de Paulo Alvarado, "Bésame mucho" de Consuelo Velásquez en arreglo de Jorge Cozatl, "Me voy a quitar de en medio" de Manuel Flores Monterrosas en arreglo de Vinicio Salazar, "Si nos dejan" de José Alfredo Jiménez en Arreglo de Ricardo Donado, "La negra" de David Filio en arreglo de José Galván, "Ensayo Vocal sobre la cumbia" de Arlington Pardo en arreglo de Eduardo Frando, "Antigua" de Luis Ortega y Felipe Ortega y "Frenesí" de Alberto Domínguez en arreglo de José Blasco.

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada Popular:

- Viernes 1 de julio Concierto de Temporada en Convento de Capuchinas Antigua
- Jueves 7 de julio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 8 de julio Concierto de Temporada en Teatro de Cámara CCMMAA
- Domingo 10 de julio Concierto de Temporada en la Iglesia Don Bosco
- Martes 12 de julio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 13 de julio Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 14 de julio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

- Viernes 15 de julio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Lunes 18 de julio Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 19 de julio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 20 de julio Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 21 de julio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 22 de julio Conciertos de Temporada en Salón Municipal de Mazatenango
- Sábado 23 de julio Concierto de Temporada en Salón Municipal de Retalhuleu
- Sábado 23 de julio Concierto de Temporada en Parque Central de Retalhuleu
- Domingo 24 de julio Concierto de Temporada en Salón Municipal de Retalhuleu
- Miércoles 27 de julio Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 28 de julio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 29 de julio Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y presentación de conciertos de la Temporada Universitaria

Durante la Temporada Universitaria se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y conciertos del Coro Nacional de Guatemala

En la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada. En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: Bella Guatemala de G. Alcántara en arreglo de F. Ortega, El bodeguero de R. Egüesen en arreglo de C. Monier, Ensayo vocal sobre la cumbia de A. Pardo en arreglo de E. Franco, La Barca de R. Cantoral en arreglo de F. Ortega, Amor eterno de A. Aguilera en arreglo de A. Caldas, La Bikina de R. Fuentes en arreglo de F. Ortega, Bésame mucho de C. Velásquez en arreglo de J. Cozatl, Alfredo Jiménez en arreglo de Ricardo Donado, Mi plegaria de César Rodas del Valle en arreglo de Vinicio Salazar y Gamaliel Mayén, Me voy a quitar de en medio de Manuel Flores Monterrosas en arreglo de Vinicio Salazar, Llorona de Tradicional en arreglo de Ramón Noble, Si nos dejan de José Alfredo Jiménez en arreglo de Ricardo Donado, La negra de David Filio en arreglo de José Galván, Cielito lindo de Quirino Mendoza en arreglo de José Antonio Rincón, Frenesí de Alberto Domínguez en arreglo de José Blasco, Luna de Xelajú de Francisco "Paco" Pérez en arreglo de Felipe Ortega, Picaflor de M. A. Asturias/F. Ortega, Conquest of Paradise de "La conquista del paraíso", Will you be there de "Liberen a Willy", Unchained Melody de "Ghost", Se de "Cinema Paradiso", Take my breath away de "Top Gun", Cerf Volant de "Los Coristas", Duelo f the fates de "Star Wars", Ghostbusters de "Los Cazafantasmas", Pretty Woman de "Mujer bonita", I will always love you de "El guardaespaldas", The goos, the bad and the ugly de "El bueno, el malo y el feo", My hearth will go on de "Titanic", I say a little prayer of you de "La boda de mi mejor amigo", Johnny B. Goode de "Volver al futuro", Eye of the tiger de "Rocky" Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada Universitaria:

- Lunes 1 de agosto Ensayo General de Conciertos de Temporada en el Conservatorio Nacional de Música

- Martes 2 de agosto Ensayo General de Conciertos de Temporada en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 3 de agosto Concierto de Temporada en Teatro "Manuel Galich" Universidad Popular
- Jueves 4 de agosto Concierto de Temporada en Asociación Filarmónica de Guatemala
- Viernes 5 de agosto Concierto de Temporada en Asociación Filarmónica de Guatemala
- Lunes 8 de agosto Concierto de Temporada en Gran Sala "Efraín Recinos" CCMMAA
- Martes 8 de agosto Concierto de Temporada en Gran Sala "Efraín Recinos" CCMMAA
- Miércoles 10 de agosto Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 11 de agosto Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 16 de agosto Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 17 de agosto Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 18 de agosto Ensayo General de Gira Departamental Universitaria en el Conservatorio Nacional de Música
- Sábado 20 de agosto Conciertos de Temporada en Salón Municipal de Santa Elena, Petén
- Domingo 21 de agosto Concierto de Temporada en Parque Nacional "Tikal"
- Domingo 21 de agosto Concierto de Temporada en Teatro Municipal de Flores, Petén
- Jueves 25 de agosto Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Lunes 29 de agosto Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 30 de agosto Concierto de Temporada en Gran Sala "Efraín Recinos" CCMMAA
- Miércoles 31 de agosto Concierto de Temporada en Gran Sala "Efraín Recinos" CCMMAA

Resolución de problemas de empaste y acompañamiento musical para los conciertos del Festival Guatecoral

Durante Festival Guatecoral se resolvieron problemas de empaste y acompañamiento musical al piano en los ensayos y conciertos del Coro Nacional de Guatemala

Para el festival se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada. En masa

coral se trabajaron las siguientes piezas: Hunahpú e Ixbalanqué de Sergio Valle, Himno Nacional de Guatemala de J. Palma y Rafael Álvarez, Luna de Xelajú de Paco Pérez en arreglo de Felipe de Jesús Ortega, Bella Guateala de Germán Alcántara en arreglo de Felipe Ortega, Picaflor con letra de M. A. Asturias y música de Felipe Ortega, Morir de Amor de Paulo Alvarado, de la noche a la mañana de Paulo Alvarado, Libre Sentimiento de R. Aguilar en arreglo de Vinicio Salazar, Camino al revés con letra de Humberto Ak'abal y música de Vinicio Salazar, Guatemala, Siempre Cantaré mi amor por ti de Roberto Vidal en arreglo de Sergio Valle, Antigua con letra de Luis Ortega y música de Felipe Ortega, Chichicastenango de Paco Pérez, Cobán de Domingo Bethancourt en arreglo de Felipe Ortega, La Sanjuanerita de Jose Ernesto Monzón en Arreglo de Felipe Ortega y Noche de Luna entre Ruinas de Mariano Valverde en arreglo de Felipe

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes al Festival Guatecoral:

- Jueves 1 de septiembre Concierto de Temporada en la Plaza Central y frontispicio del Palacio Nacional de la Cultura
- Lunes 5 de septiembre Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 6 de septiembre Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 7 de septiembre Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 8 de septiembre Ensayo de ensamble con Marimba Femenina de Concierto en el CCMMAA
- Lunes 12 de septiembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 13 de septiembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 14 de septiembre Concierto en Registro Nacional de la Propiedad
Concierto de Temporada en la Plaza Central y frontispicio del Palacio Nacional de la Cultura
- Domingo 18 de septiembre Concierto de Temporada en Gran Sala "Efraín Recinos" CCMMAA
- Lunes 19 de septiembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 20 de septiembre Concierto de Temporada en el Palacio Nacional de la Cultura
- Miércoles 21 de septiembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 22 de septiembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 23 de septiembre Concierto de Temporada en Gran Sala "Efraín Recinos" CCMMAA
- Domingo 25 de septiembre Concierto de Temporada en Gran Sala "Efraín Recinos" CCMMAA

- Miércoles 28 de septiembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y presentaciones de Temporada Infantil

Durante la Temporada Infantil se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y presentaciones del Coro Nacional de Guatemala

Para la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada. En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: When you wish upon a Star de L. Harline, Parte de él de Alan Menken, Un mundo ideal de Allan Menken, Mi reflejo de M. Wilder, Vuelve el amor de A. Menken, Ya llegaré de R. Newman, Veo en ti la luz de A. Menken, Cuan lejos voy de LM. Miranda, Finalmente y Como nunca de C Beck, Libre soy de C. Beck, <Il trovatore> “Vedi! Le fosche notturne spoglie” – G. Verdi, <Carmen> “Votre toast, je peux vous le rendre” – G. Bizet, <La forza del destino> “La vergine degli angeli” – G. Verdi, <Le nozze di Figaro> “Via resti servita” – W. A. Mozart, <La boheme> “Quando m’ en vo” – G. Puccini, <K’iché Winak> “Profecía” – J. Castillo, <Pagliacci> “Don, din, don suona vespero” – R. Leoncavallo, <Luisa Fernanda> “Mazurca de las sombrillas” – M. Torroba, <Nabucco> “Va pensiero” – G. Verdi, <Carmen> “L’amour est un oiseau rebelle” – G. Bizet, <Louise> “Depuis le jour” – G. Charpentier, <Il barbiere di Siviglia> “Largo al factotum” – G. Rossini, <Las hijas del Zebedeo> “Carceleras” – R. Chapí, <L’ elisir d’amore> “Saria possibile?” – G. Donizetti, <K’iché Winak> “El conciliábulo” – J. Castillo, <Traviata> “Brindis” – G. Verdi), Hunahpú e Ixbalanqué de Sergio Valle, Luna de Xelajú de Paco Pérez en arreglo de Felipe de Jesús Ortega, Bella Guatemala de Germán Alcántara en arreglo de Felipe Ortega, Picaflor con letra de M. A. Asturias y música de Felipe Ortega, Morir de Amor de Paulo Alvarado, De la noche a la mañana de Paulo Alvarado, Libre Sentimiento de R. Aguilar en arreglo de Vinicio Salazar, Camino al revés con letra de Humberto Ak’abal y música de Vinicio Salazar, Guatemala, Siempre Cantaré mi amor por ti de Roberto Vidal en arreglo de Sergio Valle, Antigua con letra de Luis Ortega y música de Felipe Ortega, Chichicastenango de Paco Pérez, Cobán de Domingo Bethancourt en arreglo de Felipe Ortega, La Sanjuanerita de Jose Ernesto Monzón en Arreglo de Felipe Ortega y Noche de Luna entre Ruinas de Mariano Valverde en arreglo de Felipe

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada Infantil:

- Martes 4 de octubre Concierto de Temporada en Gran Sala “Efraín Recinos” CCMMAA
- Miércoles 5 de octubre Concierto de Temporada en Jardín Infantil del Congreso de la República
- Jueves 6 de octubre Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 11 de octubre Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 12 de octubre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 13 de octubre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 14 de octubre Concierto de Temporada en Parque “Enrique Gómez Carrillo”

- Sábado 15 de octubre Concierto de Temporada en Gran Sala "Efraín Recinos" CCMMAA
- Martes 18 de octubre Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 19 de octubre Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
- Lunes 24 de octubre Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 25 de octubre Concierto de Temporada en INEB Chichicastenango, Quiché
- Miércoles 26 de octubre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 27 de octubre Concierto de Temporada en el Museo Nacional de Arte Guatemalteco en Antigua Guatemala, Sacatepéquez
- Viernes 28 de octubre Concierto de Temporada en Teatro de Cámara "Hugo Carrillo" CCMMAA
- Domingo 30 de octubre Concierto de Temporada en Teatro de Cámara "Hugo Carrillo" CCMMAA

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y conciertos de la Temporada de Gala

Durante la Temporada de Gala se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y presentaciones del Coro Nacional de Guatemala

Para la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada.

En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: Festival Sanctus - John Leavitt, ¡Oh, buen Jesús! - Felipe Ortega, Lift thine eyes <Oratorio Elías> - Félix Mendelsohn, La vergine degli angeli <La forza del destino> - Giuseppe Verdi, Oh, Jesús, dulce alegría <Cantata BWV 147>

- Johann Sebastian Bach, Hostias et preces tibi <Ofertorio-Requiem Op. 49>

- Gabriel Fauré, Ave verum corpus <KV 618> - Wolfgang Amadeus Mozart, Misa al Señor San José - José Eulalio Samavoa, Kyrie, Gloria -Domine Deus, Quoniam y Cum Sancto Spiritu, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, <Il trovatore> "Vedi! Le fosche notturne spoglie" - G. Verdi, <Carmen> "Votre toast, je peux vous le rendre" - G. Bizet, <La forza del destino> "La vergine degli angeli" - G. Verdi, <Le nozze di Figaro> "Via resti servita" - W. A. Mozart, <La bohème> "Quando m'en vo" - G. Puccini, <K'iché Winak> "Profecía" - J. Castillo, <Nabucco> "Va pensiero" - G. Verdi, <Carmen> "L'amour est un oiseau rebelle" - G. Bizet, <Louise> "Depuis le jour" - G. Charpentier, <Il barbiere di Siviglia> "Largo al factotum" - G. Rossini, <Las hijas del Zebedeo> "Carceleras" - R. Chapí, <K'iché Winak> "El conciliábulo" - J. Castillo, <Traviata> "Brindis" - G. Verdi, Hunahpú e Ixbalanqué de Sergio Valle, Luna de Xelajú de Paco Pérez en arreglo de Felipe de Jesús Ortega, Bella Guatemala de Germán Alcántara en arreglo de Felipe Ortega, Picaflor con letra de M. A. Asturias y música de Felipe Ortega, Camino al revés con letra de Humberto Ak'abal y música de Vinicio Salazar, Guatemala, Siempre Cantaré mi amor por ti de Roberto Vidal en arreglo de Sergio Valle, Antigua con letra de Luis Ortega y música de Felipe Ortega, Chichicastenango de Paco Pérez, Cobán de Domingo Bethancourt en arreglo de Felipe Ortega, La Sanjuanerita de Jose Ernesto Monzón en Arreglo de Felipe Ortega y Noche de Luna entre Ruinas de Mariano Valverde en arreglo de Felipe

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada de Gala:

- Miércoles 2 de noviembre Concierto de Temporada en Iglesia la Recolectión
- Jueves 3 de noviembre Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 8 de noviembre Concierto de Temporada en INEEB Chichicastenango, Quiché
- Miércoles 9 de noviembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 10 de noviembre Concierto de Temporada en Palacio Nacional de la Cultura
- Martes 15 de noviembre Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 16 de noviembre Concierto de Temporada en Parroquia San Cristóbal Uvatlán
- Jueves 17 de noviembre Concierto de Temporada en Escuela Nacional de la Marimba, CCMMAA
- Viernes 18 de noviembre Concierto de Temporada en Salón Mengala, Amatitlán, Guatemala
- Miércoles 23 de noviembre Concierto de Temporada en Gran Sala "Efraín Recinos", CCMMAA
- Jueves 24 de noviembre Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 25 de noviembre Concierto de Temporada en Antigua Guatemala, Sacatepéquez
- Domingo 27 de noviembre Concierto de Temporada en Ciudad Vieja, Sacatepéquez
- Martes 29 de noviembre Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
 - Miércoles 30 de noviembre Concierto de Temporada en Parroquia San Cristóbal Uvatlán

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y conciertos de la Temporada Navideña

Durante la Temporada Navideña se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en los ensayos y presentaciones del Coro Nacional de Guatemala

Para la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada. En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: Festival Sanctus - John Leavitt, Navidad Nuestra - Ariel Ramírez con sus seis secciones, La anunciación, La peregrinación, El nacimiento, Los pastores, Los reyes magos, La huida, Villancico de las campanas - Tradicional ucraniano/M. Leontovre/Arr. P. Lebusky, El primer Noel - Tradicional francés/Geo Simmonds, Oíd un son en alta esfera - Félix Mendelssohn/Martín Madán/Charles Wesley, Gloria in excelsis Deo - Tradicional francés/Geo Simmonds, Santa la noche - Adolphe Adam/Arr. William Ryden, Noche de paz - Franz Grüber/Josef Mohr/Arr. David Willcoks, Venid fieles todos <Adeste fideles> - John Francis Wade/Arr. Dan Forrest, Hallelujah <The Messiah> - Georg Friedrich Händel

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada Navideña:

- Jueves 1 de diciembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Lunes 5 de diciembre Concierto Temporada Navideña Colonia Nimajay
- Martes 6 de diciembre Concierto Temporada Navideña Gran Sala Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
- Miércoles 7 de diciembre Concierto Temporada Navideña Gran Sala Centro Cultural

- Jueves 8 de diciembre
- Viernes 9 de diciembre
- Martes 13 de diciembre
- Jueves 15 de diciembre

Miguel Ángel Asturias

Concierto Temporada Navideña Iglesia Santa Teresa de los Andes Colinas de Minerva

Concierto Temporada Navideña Antigua Guatemala

Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

Ensayo Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Atentamente,



Sergio Amilcar Valle Morales



Lic. José Petronilo Aguilar Ferrer
PRESIDENTE DE LA
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA